

STICHTING REQUIEM LOCHEM

ARTISTIEK PLAN

Eén keer per jaar, in de (eerste week van de) maand november, de uitvoering van een requiem of gelijkgestemd werk. In de Grote kerk te Lochem. Een traditie met een artistiek concept dat de organisatie ervan, naast de vele requiemuitvoeringen die er in Nederland al zijn, rechtvaardigt. Met als kenmerken : kwaliteit, originaliteit, authenticiteit en uniciteit. In Lochem gebeurt er op dit gebied iets bijzonders!

De kwaliteit is duidelijk : de inzet van nationale of internationale, professionele vocale en instrumentale ensembles. Of gezelschappen anderszins die daarmee kunnen wedijveren.

De andere kenmerken hebben een nadere beschrijving nodig.

In wezen (‘in den beginne’) waren requiems geen losse dingen, maar liturgische vieringen.

In later tijden raakte het requiem los van de liturgie. Het ging meer en meer om een concertante uitvoering vragen en kon daardoor zonder problemen ook nog eens (veel) langer worden (Dvorak, Verdi, Berlioz...) en in een niet-kerkelijke ruimte ten gehore gebracht worden. Zo heeft het Deutsches Requiem van Brahms, hoe mooi ook, zelfs geen liturgische tekst.

Daarnaast zagen door de eeuwen heen composities het licht vanuit weliswaar andere tradities maar wel met eenzelfde intentie: gedenken.

Welnu, om de authenticiteit, zo veel als mogelijk is, recht te doen richten wij de aandacht, behalve uiteraard op het werk zelf, ook op de omgeving ervan.

Daarvan zijn er vier waar te nemen :

- de liturgische omgeving;
- de fysieke omgeving;
- de artistieke omgeving;
- de publieksomgeving.

De liturgische context hebben we aangegeven door te kiezen voor de maand november (Allerzielen, einde kerkelijk jaar). Daardoor kunnen we heel duidelijk kiezen voor een requiem dat functioneerde binnen de liturgische viering.

De fysieke context is de Grote of Sint-Gudulakerk in Lochem. Die keus ondersteunt de liturgische omgeving en stimuleert bezoekers de uitvoering tegelijkertijd als een bijzondere vorm van ontmoeten te beleven.

De artistieke context kent enige flexibiliteit. Als origineel basisgegeven gebruiken wij de volgende gegevens :

Aan requiems voor belangrijke personen werden vaak motetten toegevoegd die muzikaal een duidelijke verwantschap (thematiek, melodieën ...) hadden met het uit te voeren requiem. Of er werden composities met een andere structuur toegevoegd.

Niet hetzelfde, maar wel iets soortgelijks streeft de Stichting Requiem Lochem na. Naast de uitvoering van een requiem of gelijkgestemd werk omvat de programmering tevens in sfeer verwante composities.

Het is bovendien heel goed mogelijk, dat ook poëzie en beeldende kunst een functie krijgen.

De publiekscontext behelst de vraag hoe we een synthese tot stand kunnen brengen tussen het liturgische en het concertante enerzijds en geheel anderzijds tussen algemeen, rooms-katholiek en protestant. Er is immers publiek dat afkomt op puur de mooie muziek van een requiemconcert, anderen vinden (daarbij) juist het liturgische element aantrekkelijk. Zeker in de 'herdenkingsmaand' november.

Vandaar dat we niet uitsluitend kiezen voor requiems, maar ook uit andere tradities werk met een sterk gedenkkarakter programmeren.

Dus brengen wij :

Een liturgisch requiem of ander gelijkgestemd werk in een concertante vorm. Met programmatisch daaraan gekoppeld qua sfeer verwante composities. Al of niet samen met passende poëzie en beeldende kunst.

Op deze manier leveren we niet enkel een substantiële bijdrage aan het culturele leven van Lochem e.o., maar verrijken we bovendien de traditie van gedenkmuziek in heel Nederland. Met jaarlijks een uniek artistiek gebeuren.